



COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY

B.A. Programme 5th Semester Examination, 2019

BENGALI

বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ / বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

DSE (DSEBNGG11)

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৪০

পার্স্ব সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

**The question paper contains OPTION-I and OPTION-II.
The candidates are required to answer any one from two options.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

OPTION-I

বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১×১০ = ১০
- (ক) স্বর্ণকুমারী দেবীর দুটি নারী মনস্তত্ত্ব-নির্ভর ছোটগল্পের নাম লেখো।
(খ) স্বদেশী আন্দোলনের পটভূমি কেন্দ্রিক দুটি গল্পের নাম করো।
(গ) না-মানুষের প্রাধান্যকেন্দ্রিক দুটি ছোটগল্পের নাম লেখো।
(ঘ) কৃষক-আন্দোলন আশ্রিত দুটি ছোটগল্পের নাম উল্লেখ করো।
(ঙ) পরশুরামের লেখা দুটি সমাজ-সমালোচনামূলক ছোটগল্পের নাম করো।
(চ) নারীবাদী আন্দোলন ভিত্তিক দুটি সার্থক ছোটগল্পের নাম করো।
(ছ) 'যতনের বিবি' ও 'ধূপকাঠি' গল্পের রচয়িতার নাম লেখো।
(জ) কোন পত্রিকায় 'লালজুতো' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয়? লেখকের নাম করো।
(ঝ) প্রথম বাংলা অণুগল্প কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
(ঞ) সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির ভাবনা-আশ্রিত দুটি সার্থক ছোটগল্পের নাম করো।
(ট) 'অযান্ত্রিক' গল্পটি কে লেখেন? কত সালে প্রকাশিত হয়?
(ঠ) ঐতিহাসিক উপাদান-আশ্রিত দুটি সার্থক ছোটগল্পের নাম করো।
(ড) 'নোনাঙ্গল' গল্পের নায়ক শেষবার কত টাকা সঙ্গে নিয়ে দেশে ফিরেছিল?
(ঢ) 'নয়ন চাঁদের ব্যবসা' গল্পে মোট পর্ব সংখ্যা কত?
(ণ) 'দরিয়া' শব্দটি কী জাতীয় শব্দ? এর অর্থ কী?
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** বিষয়ে টীকা লেখোঃ ৫×১ = ৫
- (ক) বাংলা ছোটগল্পে নারী স্বাধীনতার অভিব্যক্তি
(খ) হাসির গল্পকার পরশুরাম
(গ) তর্করত্ন।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×১ = ১০
- (ক) বাংলা ছোটগল্পের ধারায় কল্লোল গোষ্ঠীর অবদান উল্লেখ করো।
(খ) 'নোনাঙ্গল' গল্পে সমীরুদ্দিনের জীবন যন্ত্রণার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা আলোচনা করো।
(গ) শরৎচন্দ্রের 'মহেশ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা করো।

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১৫×১ = ১৫

- (ক) বিংশ শতকের প্রথমার্ধে বিভিন্ন রাজনৈতিক আন্দোলন নির্ভর ছোটগল্পের ওপর একটি নিবন্ধ রচনা করো।
- (খ) সৈয়দ মুজতবা আলীর ‘নোনাঙ্গল’ গল্পে গঠন কৌশল সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (গ) ‘ধরা বিয়ে’ গল্পের সমাজ-বাস্তবতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

OPTION-II

বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১×১০ = ১০

- (ক) কত সালে কোন পত্রিকায় প্রথম বাংলা নকশা জাতীয় রচনা প্রকাশিত হয় ?
- (খ) বর্ণভেদ ও জাতপাত নির্ভর বাংলা উপন্যাসের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (গ) কত সালে কোন পত্রিকায় ‘যোগাযোগ’ উপন্যাস প্রথম প্রকাশিত হয় ?
- (ঘ) নায়িকার প্রাধান্যকেন্দ্রিক দুটি সামাজিক উপন্যাসের নাম করো।
- (ঙ) স্বদেশী ও জাতীয়তাবাদী প্রেক্ষিতে লেখা দুটি উপন্যাসের নাম করো।
- (চ) ‘কোথায় পাব তारे’ কার লেখা ? তাঁর প্রকৃত নাম কী ?
- (ছ) দুটি আঙ্গিক-নির্ভর উপন্যাসের নাম করো।
- (জ) তেভাগা আন্দোলনের প্রেক্ষিতে লেখা দুটি উপন্যাসের নাম লেখো।
- (ঝ) প্যারীচাঁদ মিত্রের সঙ্গে কালীপ্রসন্ন সিংহের নকশাজাতীয় রচনার যে-কোনো দুটি পার্থক্য চিহ্নিত করো।
- (ঞ) ছোট ছোট ছেলেরা চিৎকার করে বিদ্যাসাগরের কোন বইটি পাঠ করেছিল ?
- (ট) ‘দ্বিতীয়বারের গৌরচন্দ্রিকা’য় নিবেদকের উল্লেখে সন্ তারিখটি কত ছিল ?
- (ঠ) ‘গণদেবতা’ উপন্যাসটির প্রথম প্রকাশকাল লেখো।
- (ড) ‘গণদেবতা’ উপন্যাসটিতে কোন গ্রামের চিত্র উল্লিখিত হয়েছে ?
- (ঢ) দেবুর স্ত্রী কোন ব্রত পালন করত ?
- (ণ) ‘ছেলে না হইলে কীসের জন্য মেয়ে মানুষের জীবন! শিশু, না থাকিলে ঘরসংসার!’ — কার সম্পর্কে এই মন্তব্য করা হয়েছে ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** বিষয়ে টীকা লেখোঃ

৫×১ = ৫

- (ক) স্বদেশী আন্দোলন ও বাংলা উপন্যাস
- (খ) ‘গণদেবতা’য় প্রাচীন ও নবীন চেতনার দ্বন্দ্ব
- (গ) ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’য় ভাষারীতির বিশিষ্টতা।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১০×১ = ১০

- (ক) মন্বন্তরের সমস্যা নির্ভর বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের রূপ-রীতির বিশিষ্টতা আলোচনা করো।
- (খ) গণদেবতা উপন্যাসে ব্যবহৃত আঞ্চলিক ভাষার প্রাসঙ্গিকতা বিচার করো।
- (গ) ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’ রচনাটিতে উনিশ শতকের বাবু সম্প্রদায়ের যে ছদ্ম পরিচয় পাওয়া যায়, তা দৃষ্টান্তযোগে ব্যাখ্যা করো।

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১৫×১ = ১৫

- (ক) উনিশ শতকের সমাজ সংস্কার আন্দোলনের গতি-প্রকৃতি বাংলা উপন্যাস অবলম্বনে সংক্ষেপে লেখো।
- (খ) তারাক্ষর ‘গণদেবতা’ উপন্যাসে রাঢ় অঞ্চলের জনজীবনের যে পরিচয় ফুটিয়ে তুলেছেন তা আলোচনা করো।
- (গ) “কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’ একটি সামাজিক তথ্যচিত্র” — মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

—x—