COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY
B.A. Honours Part-I Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

প্রথম পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা পূর্ণমান : ১০০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও

১।(ক) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য-শাখার প্রতিনিধিস্থানীয় একজন কবির পরিচয় দিয়ে তাঁর কবি প্রতিভার স্বাতন্ত্র্য বিচার করো। ১৬

অথবা

ভারতচন্দ্রের প্রধান কাব্যটির নাম কী ? কাব্যটি কয়খণ্ডে বিভক্ত ? খণ্ডগুলির বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত উল্লেখসহ কবির কাব্যপ্রতিভার পরিচয় দাও। তাঁকে যুগসন্ধির কবি বলা যায় কি ?

(খ) 'ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর পরিমিতি ও লালিত্য সঞ্চার করাইয়া বাঙ্গালা গদ্যকে সজীব ও সতেজ করিয়া তুলিলেন।' – আলোচনা করো। ১৬

অথবা

উনবিংশ শতকের বাংলা মহাকাব্য রচনার ধারাটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(গ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *তিনটি*) ৬×৩ = ১৮

ময়ূর ভট্ট, সৈয়দ আলাওল, চন্দ্রাবতীর রামায়ণ, আলালের ঘরের দুলাল, রক্তকরবী।

২।(ক) ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে রোমান্টিক কবি হিসাবে তাঁর বৈশিষ্ট্যসমূহের আলোচনা করো। ১৬

অথবা

কোলরিজের কাব্যগুলির পরিচয় দাও। সংক্ষেপে তাঁর কবি-প্রতিভার বিশেষত্ব আলোচনা করো।

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *একটি*) ৪

জুলিয়াস সীজার, এণ্ডিমিয়ন, ওড টু দি ওয়েস্ট উইণ্ড।

৩।(ক) স্বরধ্বনি কাকে বলে ? বাংলা স্বরধ্বনি কয়টি এবং কী কী ? উচ্চারণস্থান অনুযায়ী বাংলা স্বরধ্বনিগুলির শ্রেণীবিভাগ করো। ১০

অথবা

কেন্দ্রীয় উপভাষা কাকে বলে ? বাংলার কেন্দ্রীয় উপভাষা কোনটি ? এই উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

(খ) ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করোঃ (যে-কোনো *আটটি*) ১×৮ = ৮

অংশু, আমড়া, উজবুক, কাহন, খিল, ঝি, দেরখো, পড়শী, বাইশ, মোটেল, সুড়ঙ্গ, হাঁটু।

(গ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *তিনটি*) ৪×৩ = ১২

ব্যঞ্জনধ্বনি, নিভাষা, শ্রুতিধ্বনি, জোড়কলম শব্দ, সাদৃশ্য।

COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY
B.A. Honours Part-I Examinations, 2017

বাংলা-সাম্মানিক

দ্বিতীয় পত্র

সময় : ৪ ঘন্টা **পূর্ণমান : ১০০**

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশ করে। পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। **নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও**

(ক) মহাকাব্য কাকে বলে ? মহাকাব্য ও আখ্যানকাব্যের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো। ১০

অথবা

সনেটের সংজ্ঞাসহ সনেটের বিভিন্ন রীতিগুলির পরিচয় দাও।

(খ) গাথাকাব্যের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করো। বাংলা ব্যালাডের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

অথবা

সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ (যে-কোনো *দুটি*)

ব্যঙ্গকবিতা, জীবনীকাব্য, গীতিকবিতা।

২।(ক) অভিসার বলতে কী বোঝায় ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে ? প্রাসঙ্গিক পদাবলীর আলোচনা করে তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করো। ১৬

অথবা

'মাথুর' বলতে কী বোঝায় ? এই পর্যায়ে রাধার বিরহ কীভাবে ঈশ্বর বিরহে পরিণত হয়েছে, সে-বিষয়ে আলোচনা করো।

(খ) কবি কঙ্কন মুকুন্দরাম বিরচিত কালকেতু উপাখ্যানে সামন্ততান্ত্রিক পরিবেশের অন্তর্বর্তী কৃষক-জীবনের যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা করো। ১৬

অথবা

"মুকুন্দরাম দুঃখ বিলাসী কবি নন, তিনি দুঃখ-রসিক" – বিষয়টি পর্যালোচনা করো।

(গ) সাধনতত্ত্ব যে মানব জীবন সঙ্গীত হয়ে উঠতে পারে শাক্ত পদাবলীর 'ভক্তের আকৃতি' পর্যায়ে তা কবিরা প্রমাণ করেছেন – আলোচনা করো। ১৬

অথবা

শাক্ত পদাবলী একই সঙ্গে দিব্য রসপিপাসা ও সাহিত্য রসপিপাসা নিবৃত্তির এক অফুরন্ত উৎস – এই মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো।

৩।(ক) স্বরবৃত্ত বা দলবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৯

অথবা

ছেদ ও যতির মধ্যে কোনো পার্থক্য আছে কি ? দৃষ্টান্ত দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

(খ) নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* ছন্দোলিপি প্রস্তুত করোঃ ৪×২ = ৮

(অ) এখন বুঝি ঘর চিনেছিস তাই হয়েছি পর,
কেঁদে কেঁদে ভাসিয়ে দিতিস নিতে এলে হর।

(আ) এখানে আমার প্রতিবেশিনী কোপাই নদী
প্রাচীন গোত্রের গরিমা নেই তার।
অনার্য তার নামখানি
কতকালের সাঁওতাল নারীর হাস্যমুখর
কলভাষার সঙ্গে জড়িত।

(ই) ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে
জল সিঞ্চিত ক্ষিতি সৌরভ রভসে।

(ঈ) কবি যারে কাব্যে লেখে, পোটো যারে পটে
কল্পনা সে নয় শুধু জগতেরও বটে।

(গ) উৎপেক্ষা অলংকারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিভাগগুলির উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৯

অথবা

উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখোঃ (যে-কোনো *দুটি*)

যমক, অনুপ্রাস, অপহ্নুতি।

(ঘ) নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি-র* অলংকার নির্ণয় করোঃ ৩×২ = ৬

(অ) বসুন্ধরা দিবসের কর্ম অবসানে
দিনান্তের বেড়াটি ধরিয়া, আছে চাহি
দিগন্তের পানে।

(আ) চাঁদের মধ্য দিয়ে মনোযোগটা বুনো পাখির মতো হুস করে উড়ে পালায়।

(ই) নয়ন কটাক্ষে বিষম বিশিখে পরান বিঁধিতে চায়।

(ঈ) রাইকিশোরীর রূপ গুণ হরে
আমার কিশোরী বধূ।